

# BASES DEL II CONCURSO DE MODELISMO



*XXIV Encuentro de Jóvenes  
Investigadores en Paleontología*

## ***Temática***

Los trabajos de arte presentados pueden representar **cualquier forma de vida prehistórica**, de forma **aislada** o **en su entorno**. No se admitirán trabajos de arte donde se representen formas de vida actuales o trabajos con temática no relacionada con la paleontología.

## ***Jurado***

El jurado estará compuesto por tres personas con experiencia en modelismo y/o paleontología, que deberán valorar las obras presentadas.

## ***Reglas de participación***

Cualquier persona, independientemente de su nacionalidad, siendo **profesional o aficionada en el modelismo**, podrá ser candidata. Cada participante podrá presentar un **máximo de una obra**. Solo se aceptará la participación de aquellas **personas inscritas al XXIV Encuentro de Jóvenes Investigadores en Paleontología** (ya sea en modalidad presencial u online), pero no será necesario estar presentes durante el congreso o durante la entrega de premios. Las obras no se considerarán aceptadas hasta que se reciba un **correo de confirmación** por parte del Comité Organizador. La **entrega de obras** para participar se deberá hacer a través del correo electrónico **xxivejipbogarra@gmail.com**.

En el correo electrónico en el que se envíen las obras se deberá añadir la siguiente información:

**1.** Información personal del participante. Aquí se debe incluir el **nombre completo** y la **dirección de correo electrónico**.

**2.** Cada obra presentada deberá estar acompañada de:

- **Título de la obra.**
- **Breve descripción** de los taxones representados.
- **Técnica artística** utilizada (maqueta tradicional, impresión 3D, escultura...).

**3.** El deseo de su **donación o no** a la subasta de la cena de gala. *Leer el punto de “**Recogida de obras**” para más información sobre este aspecto.*

**4.** Archivo con la obra presentada nombrada como:

**ModeloEJIP2026\_Autor\_Título de la obra**

## ***Formato de las obras***

Se aceptarán composiciones elaboradas a partir de **modelos 3D reales** integrados en una **escena 3D o 2D virtual o real** mediante programas de edición fotográfica o modelado 3D.

Se permite el **uso de figuras y modelos reales** preferentemente elaborados y/o pintados por el autor, así como el **uso de figuras producidas en serie** repintadas o intervenidas por el autor, como las de PNSO®, Collecta®, Eofauna®... En ese caso deberá **indicarse la marca de dicha figura**. De no indicarse, la obra no será admitida. Quedando excluido el uso de figuras producidas en serie sin ningún tipo de intervención por parte del autor.

Se permite la elaboración de escenas mediante:

a) La **colocación de las figuras en maquetas o en ambientes reales** y su posterior fotografiado, procesado y edición si fuese requerida.

b) La **edición fotográfica** donde dichas figuras o modelos 3D se coloquen en **paisajes elaborados íntegramente por el autor**, tanto en **técnica digital como tradicional**, así como **producidos con programas de 3D**.

En ningún caso se admitirán obras realizadas **íntegramente o parcialmente** con la **intervención de inteligencia artificial**. Tampoco aquellas obras que hayan sido o estén siendo reutilizadas como **NFT**.

Debido a que las obras deben imprimirse para su exposición durante el congreso, se requerirá una **resolución de 300 ppp** como mínimo y un perfil de color CMYK, **sin comprimir** o con la **compresión mínima posible**. La mayoría de los formatos digitales son aceptables (e.g. png, pdf, psd, jpg). Los archivos de gran tamaño pueden ser compartidos por enlace a través de cualquier plataforma para tal fin como Google Drive, OneDrive, WeTransfer, Dropbox...

## ***Crterios de valoración***

Todas las obras presentadas se valorarán bajo los **mismos aspectos técnicos** a fin de dar un **veredicto ecuanime**:

a) **Aspectos técnicos generales** (composición y construcción de la escena, tratamiento y uso de la luz y el color, tratamiento y uso de las perspectivas, armonía compositiva).

**b) Aspectos específicos del modelo científico** (claridad y precisión en el concepto y elaboración de los taxones representados, aspectos anatómicos y reconstrucciones actualizadas, así como la adecuación a su contexto cronológico, mediante la correcta representación de los paleoambientes correspondientes).

**c)** Se valorará de forma positiva la **representación de faunas Triásicas de la Península Ibérica**, como guiño a las litologías presentes en el entorno de Bogarra y el marcado carácter “triásico” que desde la organización se pretende dotar al congreso.

En suma, **otros aspectos no técnicos** como el mensaje de la obra, impacto visual, referencias y guiños a otras obras de la cultura en general (como películas, novelas...), entre otros, caerán dentro de la creatividad y libertad individual de cada artista y podrán ser valorados positivamente siempre y cuando no afecten a los criterios anteriores.

## ***Derechos de reproducción***

La propiedad intelectual de las obras y los derechos de autor **no se cederán al participar en el certamen**. No obstante, al enviar las obras, el artista da permiso al XXIV Encuentro de Jóvenes Investigadores en Paleontología sobre el **uso de su obra para fines no comerciales**, incluidos, entre otros, en **materiales promocionales del concurso y el congreso**, y su **exhibición a través de medios digitales o analógicos**. Todos los usos de la obra de arte contendrán el nombre del artista.

## ***Plazos***

El plazo para enviar las obras abre el día **1 de enero de 2026** y se cierra el **16 de marzo de 2026**.

## ***Premios***

Los premios, que serán publicados en la tercera circular, serán entregados durante el desarrollo del XXIV Encuentro de Jóvenes Investigadores en Paleontología (*más información próximamente*).

## ***Exposición y recogida de las obras***

Los modelos de aquellos participantes que deseen traerlos al congreso serán **expuestos durante los días de celebración del congreso** del 6 al 10 de abril de 2026. Los modelos ganadores serán anunciados durante la **ceremonia de clausura del congreso**.

Los artistas podrán **recoger sus obras** una vez acabado el congreso (día **10 de abril de 2026**). Si no, las obras podrán ser **enviadas por correo postal** a sus destinatarios, pero estos deberán cubrir todos los gastos de envío o **concertar su recogida en Bogarra**.

No obstante, la noche del jueves **9 de abril** se realizará una **subasta** con el fin de recaudar financiación para la organización de la próxima edición del Encuentro de Jóvenes Investigadores en Paleontología (2027). Si el artista participante lo desea, podrá **donar alguna de sus obras** para que sean parte de la subasta y apoyar de este modo la financiación del congreso. Esto debe ser **indicado en el correo de participación** donde se envían las obras tal y como se expone en el apartado **“Reglas de participación”**.





**XXIV EJIP**

**BOGARRA 2026**