

# BASES DEL VII CONCURSO DE PALEOILUSTRACIÓN



*XXIV Encuentro de Jóvenes  
Investigadores en Paleontología*

## ***Temática***

Los trabajos de arte presentados pueden representar **cualquier forma de vida prehistórica**, de forma **aislada** o **en su entorno**. No se admitirán trabajos de arte donde se representen formas de vida actuales o trabajos con temática no relacionada con la paleontología.

## ***Jurado***

El jurado estará compuesto por tres personas con experiencia en paleoilustración y/o paleontología, que deberán valorar las obras presentadas.

## ***Reglas de participación***

Cualquier persona, independientemente de su nacionalidad, siendo **profesional o aficionada en la paleoilustración**, podrá ser candidata. Cada participante podrá presentar un **máximo de tres obras**. Sólo se aceptará la participación de aquellas **personas inscritas al XXIV Encuentro de Jóvenes Investigadores en Paleontología** (ya sea en modalidad presencial u online), pero no será necesario estar presentes durante el congreso o durante la entrega de premios. Las obras no se considerarán aceptadas hasta que se reciba un **correo de confirmación** por parte del Comité Organizador. La **entrega de obras** para participar se deberá hacer a través del correo electrónico **xxivejipbogarra@gmail.com**.

En el correo electrónico en el que se envíen las obras se deberá añadir la siguiente información:

1. Información personal del participante. Aquí se debe incluir el **nombre completo** y la **dirección de correo electrónico**.

2. Cada obra presentada deberá estar acompañada de:

- **Título de la obra.**
- **Breve descripción** de los taxones representados.
- **Técnica artística** utilizada (dibujo tradicional o digital, composición 3D digital).

3. El **orden de preferencia** de sus obras, en caso de enviar más de una, y la **donación o no** de alguna de ellas a la subasta de la cena de gala. *Leer el punto de “**Recogida de obras**” para más información sobre este aspecto.*

4. Archivo con la obra presentada nombrada como:

**PaleoarteEJIP2026\_Autor\_Título de la obra**

## ***Formato de las obras***

Se aceptarán obras donde se haya utilizado **cualquier técnica de ilustración**, ya sea **tradicional** (acuarela, lápiz, carboncillo...), con **programas digitales** (Photoshop, Procreate, GIMP...) o mediante fotografía de una **composición elaborada a partir de modelos 3D virtuales** integrados en una escena mediante **programas de edición fotográfica o modelado 3D** (Blender, Autodesk Maya...).

En ningún caso se admitirán obras realizadas **íntegramente o parcialmente** con la **intervención de inteligencia artificial**. Tampoco aquellas obras que hayan sido o estén siendo reutilizadas como **NFT**.

Debido a que las obras deben imprimirse para su exposición durante el congreso, se requerirá una **resolución de 300 ppp** como mínimo y un perfil de color CMYK, **sin comprimir** o con la **compresión mínima posible**. La mayoría de los formatos digitales son aceptables (e.g. png, pdf, psd, jpg). Los archivos de gran tamaño pueden ser compartidos por enlace a través de cualquier plataforma para tal fin como Google Drive, OneDrive, WeTransfer, Dropbox...

## ***Criterios de valoración***

Todas las obras presentadas se valorarán bajo los **mismos aspectos técnicos** a fin de dar un **veredicto ecuaníme**. Como la manera de llegar al resultado final (obra en formato 2D, A3 o A4) será diferente según las técnicas utilizadas (dibujo digital/tradicional, o fotografiado de modelos 3D), dichos criterios garantizan un baremo de juicio común, a saber:

- a) Aspectos técnicos generales** (composición y construcción de la escena, tratamiento y uso de la luz y el color, tratamiento y uso de las perspectivas, armonía compositiva).
- b) Aspectos específicos de la ilustración científica** (claridad y precisión en el concepto y elaboración de los taxones representados, aspectos anatómicos y reconstrucciones actualizadas, así como la adecuación a su contexto cronológico, mediante la correcta representación de los paleoambientes correspondientes).

c) Se valorará de forma positiva la **representación de faunas Triásicas de la Península Ibérica**, como guiño a las litologías presentes en el entorno de Bogarra y el marcado carácter “triásico” que desde la organización se pretende dotar al congreso.

En suma, **otros aspectos no técnicos** como el mensaje de la obra, impacto visual, referencias y guiños a otras obras de la cultura en general (como películas, novelas...), entre otros, caerán dentro de la creatividad y libertad individual de cada artista y podrán ser valorados positivamente siempre y cuando no afecten a los criterios anteriores.

## ***Derechos de reproducción***

La propiedad intelectual de las obras y los derechos de autor **no se cederán al participar en el certamen**. No obstante, al enviar las obras, el artista da permiso al XXIV Encuentro de Jóvenes Investigadores en Paleontología sobre el **uso de su obra para fines no comerciales**, incluidos, entre otros, en **materiales promocionales del concurso y el congreso**, y su **exhibición a través de medios digitales o analógicos**. Todos los usos de la obra de arte contendrán el nombre del artista.

## ***Plazos***

El plazo para enviar las obras abre el día **1 de enero de 2026** y se cierra el **16 de marzo de 2026**.

## ***Premios***

Los premios, que serán publicados en la tercera circular, serán entregados durante el desarrollo del XXIV Encuentro de Jóvenes Investigadores en Paleontología (*más información próximamente*).

## ***Exposición y recogida de las obras***

Las obras (ilustración o fotografía) se imprimirán en **formato A4 o A3** sobre **tableros Kline** junto al nombre del artista, título de la obra y una breve descripción propuesta por el autor en el correo de participación. Estas serán **expuestas durante los días de celebración del congreso** del 6 al 10 de abril de 2026. Las obras de arte ganadoras serán anunciadas durante la ceremonia de clausura del congreso.

Los artistas podrán **recoger el impreso de sus obras** una vez acabado el congreso (día **10 de abril de 2026**). Si no, las obras podrán ser **enviadas por correo postal** a sus destinatarios, pero estos deberán cubrir todos los gastos de envío o **concertar su recogida en Bogarra**.

No obstante, la noche del jueves **9 de abril** se realizará una **subasta** con el fin de recaudar financiación para la organización de la próxima edición del Encuentro de Jóvenes Investigadores en Paleontología (2027). Si el artista participante lo desea, podrá **donar alguna de sus obras** para que sean parte de la subasta y apoyar de este modo la financiación del congreso. Esto debe ser **indicado en el correo de participación** donde se envían las obras tal y como se expone en el apartado **“Reglas de participación”**.



**XXIV EJIP**

**BOGARRA 2026**